

Guatemala, 28 de febrero de 2025

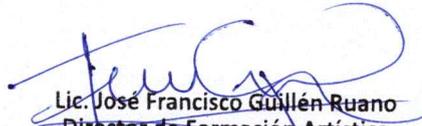
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-140-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de técnica vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica vocal para coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 
Antonia Catarina Guachiac Ajpacajá

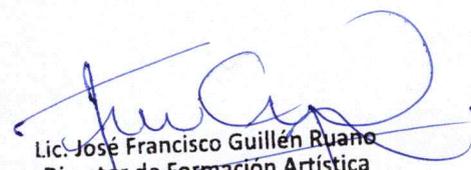

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del primer producto.

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica vocal para coro de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica vocal, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F. 
Antonia Catarina Guachiac Ajpacajá

F. 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de Técnica Vocal para Coro.

Planificación del taller de técnica vocal para Coro.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Periodo		Tema	Actividades	Materiales.
Mes de marzo de 2025.	Utiliza correctamente las técnicas y recursos vocales al cantar frases musicales.	Ejercicios de vocalización.	<ul style="list-style-type: none">• Escalas de 5 notas con la letra “M” para activar la voz de pecho y el resonador nasal.• Escalas de 5 con el sonido de “Lobo, ambulancia y sirena” para activar su voz de cabeza.• Escalas mayores con ma, me, mi, mo, mu, para conocer su rango vocal.• Ejercicio de escalas para conocer la tesitura de su voz.• Dinámica “canta la nota”.• Dinámica “sostén la altura”.	Reproductor de música. Piano o guitarra.
		Estudio del unísono.	<ul style="list-style-type: none">• Memorización de la frase musical a cantar.• Práctica de la dicción para pronunciar correctamente la frase musical con un lápiz en la boca de forma horizontal mientras pronuncia las palabras.• Practica de volumen o proyección de la voz con sonido de sirena crescendo y disminuyendo el sonido.• Práctica y repetición de frases musicales.	Piano y reproductor de música.

	<p>Lectura musical con las figuras redonda y blanca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del pentagrama y los símbolos musicales básicos. • Ubicación de las notas en el pentagrama. (ejemplos y ejercicios) • Identificación y ejercicio de las notas en el pentagrama con las figuras redonda. • Identificación y ejercicios de las notas en el pentagrama con figuras blancas. • Lectura de pequeñas frases musicales en el pentagrama con las figuras redonda y blanca. 	<p>Pizarra, piano y reproductor de música.</p>
<p>Canción el lorito de Verapaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memorización de la línea melódica del canto. • Memorización de la estrofa. • Memorización del coro. • Dicción o pronunciación de las palabras en el canto. • Práctica de la canción completa, al unísono. 	<p>Piano. Reproductor de música.</p>	

F  Prof. Antonia Catarina Guachiac Ajpacajá

